

Програма Міжнародної наукової конференції "Транскультурні коди літературного дискурсу"



Міністерство освіти і науки України

Київський національний лінгвістичний університет

Кафедра теорії та історії світової літератури імені професора В.І. Фесенко

Київ - 2015

ПРОГРАМА

Міжнародної наукової конференції Транскультурні коди літературного дискурсу

19 БЕРЕЗНЯ

9:00-10:00 Реєстрація учасників (3-й корпус КНЛУ, вул. Лабораторна, 5/17)

10:00-10:15 Відкриття конференції. Вітальне слово: проф. Матвієнко О.В., проректор КНЛУ з наукової роботи проф. Висоцька Н.О., завідувач кафедри теорії та історії світової літератури імені професора Валентини Іванівни Фесенко

10:15 – 12:00 ЗАСІДАННЯ І. ПЛЕНАРНЕ (3-й корпус КНЛУ, ауд. 309)

Модератор – Висоцька Н. О.

1. Тарнашинська Людмила. «Чуже»/ «власне» у просторі культури: межі взаємопроникнення. До питання національно-культурної ідентичності.
2. Рязанцева Тетяна. «The Body is the Way...» Тілесна образність у метафізичній поезії.
3. Пронкевич Олександр. Іспанія як Андалузія в циклі мультиплікаційних фільмів «Колискові світу».

ПЕРЕРВА НА КАВУ (ауд. 304) 11:15 – 12:00 ЗАСІДАННЯ І. ПЛЕНАРНЕ : продовження (3-й корпус КНЛУ, ауд. 309)

4. Маценка Світлана. Образ тіла у стані музики в романах «Доктор Фаустус» Томаса Манна і «Смерть Вергілія» Германа Броха.
5. Бандровська Ольга. Цивілізаційний Інший в англійському модерністському романі.
6. Висоцька Наталя . Художні стратегії реабілітації нестандартного жіночого тіла у п'єсі Ніла Лабюта «Жирна свиня».

12:00 ПРЕЗЕНТАЦІЯ НОВИХ ВИДАНЬ: Фесенко В.І. Новітня французька література. Штейнбук Ф.М. Конвергенція тілесних мікропопсів у сучасній світовій літературі.

12:30-13:30 ОБІД (їдальня, I корпус КНЛУ)

13:30 -15:00 ЗАСІДАННЯ II (А). ТЕОРІЯ ТРАВМИ: У ПРОСТОРИ МІЖ ПОДІЄЮ, РЕФЛЕКСІЄЮ ТА ОПОВІДДЮ (ауд.309) Модератор – Іваненко В.А.

1. Гон Олександр. Трансатлантичність і вер(с)ифікація історії в поезії Езри Паунда.
2. Варецька Софія. Травматичне невимовне у романі Г. Мюллер «Гойдалка дихання».
3. Іваненко Вікторія. Глазо як топос травми у романі А.Л. Кеннеді «Original Bliss».
4. Романенко Олена. Осмислення травматичного досвіду минулого в українській прозі початку ХХІ століття (Оксана Забужко, Юрій Винничук).
5. Кальян Ксенія. «Память войны» как ведущий мотив-концепт в поэтическом творчестве Р. Катаевой.
6. Ковацька Оксана. «Записки українського самашедшого» Л. Костенко у світлі постколоніальної рецепції.
7. Росінська Олена. Криза самоідентичності як спосіб відриву від простору та просторовості в сучасній українській поезії.
8. Куницька Ірина. Травматичний дискурс антиутопії (на матеріалі роману Орвела «1984»)

13:30 -15:00 ЗАСІДАННЯ II (В). ІМАГОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОНИКНЕННЯ КУЛЬТУР (ауд.302) Модератор – Юрчук О.О.

1. Канчура Євгенія. Моделювання ситуацій встановлення контакту з Чужим у англійському фентезі доби постмодернізму.
2. Косарева Галина. Опозиція образів «Свій/Чужий» в сучасній українсько-польській прозі (на матеріалі романів Юрія Винничука «Танго смерті» та Стефана Хвіна «Ганеман»).
3. Заїка Ольга. Транскультурна складова поетики оповідань Д. Лагірі.
4. Філоненко Олександра. Образ Мага як Іншого/Чужого в англійській літературі (на матеріалі роману Сомерсета Моєма «The Magician»)
5. Давиденко Іван. Імагологічний код Публія Овідія Назона: стереотипія образу. 6. Юхимук Яніна. Жанрові форми роману-музичного екфразису кінця ХХ – початку ХХІ століття: національні варіанти в компаративному аспекті.

13:30 -15:00 ЗАСІДАННЯ II (С). НЕНОРМАТИВНЕ ТІЛО (ауд.201) Модератор – Штейнбук Ф.М.

1. Савченко Раїса. Код тілесності в ранній поезії Готфріда Бенна.
2. Улюра Ганна. Неконвенційні тіла – неконвенційні жанри: треш (за «Мертва кров» Михайлини Омели і «Пор'ядна львівська пані» Люби Клименко).
3. Закалюжний Леонід. Двоголова аномалія у п'єсі Т. Киценко «Бал бетменів»: політичний, культурний і літературний контексти.
4. Ліпісівіцький Микола. Втрата індивідуальності під диктатом уявлень про «ідеально тіло» в п'єсі Маріуса фон Майенбурга «Бридкий».
5. Зозуля Олена. Постмодерністська тілесність і пародія у романі Д. Бартельма «Білосніжка».
6. Волошин Марія. Старість и болезнь в поэзии В. Г. Малахеевой-Мирович.

ПЕРЕРВА НА КАВУ (ауд. 304) 15:15 -16:45 ЗАСІДАННЯ III (А). ТЕОРІЯ ТРАВМИ: У ПРОСТОРИ МІЖ ПОДІЄЮ, РЕФЛЕКСІЄЮ ТА ОПОВІДДЮ (ауд.309) Модератор – Мейзерська Т.С.

1. Шостак Оксана. Вчення про Священне Коло як шлях до подолання національного травматичного синдрому у творчості американських та канадських письменників індіанського походження.
2. Бежан Олена. Посттравматичний синдром у сучасному американо-єврейському літературному дискурсі.
3. Козачук Ксенія. Соціально-правова концепція подій «Чорної ради» П. Куліша як художня рефлексія негативного історичного досвіду.
4. Стасюк Галина. Художня трансформація родової неусвідомленої травми в творчості письменників із династії Драгоманових-Косачів.

5. Бокшань Галина. Трагедія Кенігсберга в неоміфологічній інтерпретації Галини Пагутяк (на матеріалі роману «Сни Юлії і Германа»).
6. Сушко Сергій . Імагологічний та травматичний дискурси в американському постмодерністському романі: епістемологічні та психологічні чинники у романі Вільяма Гесса «The Tunnel» та романі Дж. Сафрана Фоера «Everything is Illuminated»
7. Ковальчук Наталя. Буття на межі: екзистенційна проблематика новел В. Чередниченко.
8. Гольник Оксана. У пошуках духовного Притулку: езотеричність художнього мислення Галини Пагутяк (на матеріалі романів «Писар Східних Воріт Притулку» і «Писар Західних Воріт Притулку»).

15:15 -16:45 ЗАСІДАННЯ III (В). ТРАНСКУЛЬТУРНИЙ ВИМІР ХУДОЖНЬОГО ДИСКУРСУ (ауд.105) Модератор – Павленко Ю.Ю.

1. Стороха Богдан. Сутінкові води: розрізнення і деградація. Пастка літературної «океанічної» екзотики.
2. Кобчінська Олена. Літературна франкофонія як транскультурний дискурс: філософський та імагологічний виміри
3. Остапчук Тетяна. Образи транспортних засобів в американських романах про українських емігрантів.
4. Олексенко (Гречаник) Ірина. Категорія культурного як часопросторовий модуль в структурі текстів української фантастики.
5. Бондар Людмила. Образ маргінального театру в п'єсі Я. Верещака „АїД”: сучасність у цитаті культури та історії.

15:15 -16:45 ЗАСІДАННЯ III (С). НЕНОРМАТИВНЕ ТІЛО (ауд.201) Модератор – Шультун М.Е. 1. Узлова Оксана. «77 відтінків сірого: поезика жіночого старіння і хвороби в північноамериканській квір-літературі»(на матеріалі романів Джейн Рул «Дошка пам'яті» і Джун Арнольд «Сестра Джин»).

2. Маланий Назар. Ненормативне тіло як загроза втрати особистості у романі Лізи Дженови «Still Alice».
3. Яремчук Вікторія. Монструозне тіло: образ Голума в «легендаріумі» Дж.Р.Р. Толкіна.
4. Бондаренко Олеся. Філософська критика концепту Іншого та «нове квір-кіно».
5. Підпригора Світлана. Віртуальне тіло в романі «Морок» Ю.Мушкетика.
6. Старшова Оксана. Ненормативне тіло в оповіданнях Еліс Манро.
7. Белімова Тетяна. Тіло як вихідний код і сюжетотворчий елемент у сучасній українській прозі.

17:00 ФУРШЕТ (ауд. 302)

20 БЕРЕЗНЯ 10:00-11:30 ЗАСІДАННЯ IV (А). ПЛЕНАРНЕ (ауд. 309) Модератор – Шимчишин М.М.

1. Стулов Юрій. «Память» в травмированном сознании подростка (на материале произведений Е. Косинского и А. Адамовича).
2. Шимчишин Марія. Транскультуралізм у турбулентності постпозитивізму.
3. Чекан Юрій. «Ненормативне тіло» в романі Енн Райс «Плач до небес»: музикознавчий дискурс.
4. Лімборський Ігор. Теорія трансферу в теорії постсучасної компаративістики і процеси транскультурації.
5. Свєрбілова Тетяна. Мотив останньої подорожі в сучасному літературному та синема-тексті в світлі соціальної моделі дизабіліти (ненормативної тілесності).

ПЕРЕРВА НА КАВУ (ауд. 304) 11:45 -13:15 ЗАСІДАННЯ IV (В). ТРАНСКУЛЬТУРНИЙ ВИМІР ХУДОЖНЬОГО ДИСКУРСУ (ауд.309) Модератор – Мейзерська Т.С.

1. Мейзерська Тетяна. Сюжетні трансформації притчі про душу і тіло в українській літературі.
2. Тихомирова Олена. Транскультурний образ Иного мира в «Ньюфордском цикле» Чарльза де

Линта.

3. Матасова Юліана. Інтермедіальне «оповідання» травми: досвід тілесності у творчості Ані ДіФранко.
4. Турчин Ольга. Данило Братковський – поет українсько-польського культурного помежів'я епохи Бароко.
5. Григоренко Олександра. Конфлікт поезії з граматикою у творчості Драгіці Райчич.
6. Кочегура Ганна. Іммігранти vs фламандці: конструювання міжетнічної взаємодії в романі Тома Нагелса «Лос».
7. Работяга Ганна. Гібридність драматичної форми як засіб репрезентації жалоби у циклі «Коротких драм» Ф. Міньяна.
8. Стеценко Анастасія. Архітектоніка сповідального слова в французькому романі католицького ренесансу: біля витоків стилю *tintinnabuli*.

11:45 -13:15 ЗАСІДАННЯ IV (С). ТЕОРІЯ ТРАВМИ: У ПРОСТОРИ МІЖ ПОДІЄЮ, РЕФЛЕКСІЄЮ ТА ОПОВІДДЮ (ауд.309) Модератор – Ніколаєв Б.І.

1. Ніколаєв Борис. Сексуальність як задоволення і травма у романах Е. Єлінек «Піаністка» та П. Коельйо «Адюльтер».
2. Гайдаш Анна. Репрезентація старіння як травматичного досвіду в драматургії США.
3. Landsbergytė-Becher Jūratė. «The call from the depths» as the leitmotif in Baltic poetry and music in the Soviet occupation era.
4. Первушина Любов. Травма и внутренний мир личности. Художественный эксперимент в романе Дойны Галич Барр «Город удовольствий».
5. Лебединцева Наталія. Молекулярна психоделя поетичної збірки Ю. Іздрика «AB OUT».
6. Мельник Діана. Індивідуальний травматичний досвід в контексті історичної травми у романах І.Бахман та Е.Єлінек.
7. Третевич Марія. Теоретичні засади вивчення концептів історичної пам'яті в німецькій прозі 90-х рр. ХХст. — 2000-х рр.
8. Деркачова Ольга. Реактуалізація девіантної тілесності як спроба повернення до традиційного гендеру у ретро-детективі Б. Коломійчука «Німфи болю».

13:15-14:00 ОБІД (ЇДАЛЬНЯ, І КОРПУС КНЛУ) 14:00-15:30 ЗАСІДАННЯ V (А). ТРАСКУЛЬТУРНИЙ ВИМІР ХУДОЖНЬОГО ДИСКУРСУ (АУД. 309) Модератор – Шимчишин М.М.

1. Юрчук Олена. Процес транскодування в текстових структурах (на матеріалі сучасної французької прози).
2. Павленко Юлія. Транскультурний код письма Аміна Маалуфа.
3. Бабарика Михайло. Авторські поетики ландшафту Ж. Грака та Н. Був'є на перехресті геокритики.
4. Кирилова Таміла. Культурне імажинарне як трансдисциплінарна категорія німецького літературознавства.
5. Каустов Андрій. Полеміка як літературна стратегія ізоляції в англійському та українському художньому дискурсі XVI-XVII ст.
6. Біляшевич Тетяна. Образ дерева у творчості Франсуа Моріака.
7. Дубініна Олена. Імагологічні моделі екранізації іноземних літературних творів.

14:00-15:30 ЗАСІДАННЯ V (В). ТЕОРІЯ ТРАВМИ: У ПРОСТОРИ МІЖ ПОДІЄЮ, РЕФЛЕКСІЄЮ ТА ОПОВІДДЮ (ауд. 302) Модератор – Ніколаєв Б.І.

1. Кірячок Марина. Апокаліптичне візіонерство в українському постмодерному романі як інтерпретація травматичного досвіду кінця ХХ ст.
2. Суворова Людмила. Художнє втілення концепту смерті як результату травматичного досвіду в

малій прозі М. Яцкова.

3. Романова Світлана. Як знайти своє місце у світі, що постійно руйнується?
4. Ушневич Соломія. Садо/мазохістична природа тілесності у малій прозі Ольги Деркачової.
5. Камишнікова Олеся. Наратив травми в сучасній британській драмі.
6. Янкова Марія. Метафора тілесності в романах «Не-Ми» та «Ісихія» Ю. Гудзя
7. Шестопад Ольга. Поетика травми в романі Каремен Лафорет «Ніщо».
8. Шульгун Мадлен. Подорож як спосіб самопізнання у релігійно-поетичної свідомості Г. Ільїнської «Соловки» і «Пінега».

ПЕРЕРВА НА КАВУ (ауд. 304) 15:45-17:15 ЗАСІДАННЯ VI. ДІАЛОГ КУЛЬТУР: КРИЗЬ ПРОСТІР І ЧАС (ауд. 309) Модератор – Біляшевич Т.М.

1. Барінова Катерина. Концепт «английское» в прозі Сильвіи Плат.
2. Біляшевич Роман. Трансформація символістських концепцій у радянській ідеології.
3. Ткаченко Олена. Образи Каїна і Авеля як префігурація ворогуючих церков.
4. Глівінська Леся. Поетологічні виміри для тексту «без берегів».
5. Прушковська Ірина. Драматичний дискурс О. Юли як вияв взаємопроникнення європейської і турецької культур.
6. Мариненко Юрій. Роман Ю. Тарнавського «Шляхи»: топос ідентичності.

17:15 Підбиття підсумків (ауд. 309)