

# ПРОГРАМА

Міжнародної наукової конференції

«Видовищні форми ігрової культури:  
літературні проєкції»

16-17 березня



Київ – 2017

## ПРОГРАМА

### Міжнародної наукової конференції

«Видовищні форми ігрової культури: літературні проєкції»

16 БЕРЕЗНЯ

**9:00 - 10:00** Реєстрація учасників (3-й корпус КНЛУ, вул. Лабораторна, 5/17)

**10:00-10:15** Відкриття конференції. Вітальне слово:

проф. О. В. Матвієнко, проректор КНЛУ з наукової роботи

проф. І. І. Сєрякова, проректор КНЛУ з навчально-виховної роботи та міжнародних зв'язків

проф. М. М. Шимчишин, завідувач кафедри теорії та історії світової літератури

імені проф. В. І. Фесенко

**10:15 – 12:00 ЗАСІДАННЯ І. ПЛЕНАРНЕ (3-й корпус, ауд. 309)**

**Модератор – Марія Шимчишин**

1. Тетяна Бовсунівська (Київ). *Феномен юродства в поезії Тараса Шевченка.*
2. Світлана Кочерга (Острог). *Топос цирку у творчості Лесі Українки.*
3. Ярослав Поліщук (Київ). *Карнавалізація літературного життя в радянському тоталітаризмі.*
4. Олександр Пронкевич (Миколаїв). *Візуальні ігри з образом Дон Кіхота в американській комерційній рекламі.*
5. Наталія Висоцька (Київ). *«Шекспірізація» американського Заходу: сучасні рециркування.*
6. Olga Antsyferova (Poland). *The James Boys by R. Liebmann-Smith: Biofiction, Travestied biography or Alternative History?*

**Презентації монографій:**

Мадлена Шультун «Сучасна література подорожей: метажанр, типологія, імагологічний аспект».

Ярослав Поліщук «Реактивність літератури».

**12:00 – 12:15 ПЕРЕРВА НА КАВУ (3-й корпус КНЛУ ауд. 304)**

**12:20 – 13:50 Круглий стіл на пошану професора Т. Н. Денисової (3-й корпус, ауд. 309)**

**Модератор – Наталія Висоцька**

1. Наталія Жлуктенко (Київ). *Викладацькі стратегії Тамари Денисової у контексті сучасних викликів викладанню світової літератури у вищій школі України.*
2. Тетяна Михед (Київ). *Правда неможливого і текст як свідчення в сучасній американській літературі.*
3. Галина Сиваченко (Київ). *Роль Т. Н. Денисової у становленні предмета «зарубіжна література» у середній школі.*
4. Юрий Стулов (Минск). *Літературні ігри Ернеста П. Джонса.*
5. Тетяна Свербілова (Київ). *Легенда про Великого Інквізитора в сучасній рецепції Кормака Маккарті. «Вечірній експрес Sunset Limited» – п'єса, сценарій, фільм ТБ: кордони інтермедіальності.*
6. Марія Шимчишин (Київ). *Літературне виробництво та афро-американська словесність (роман Персиваля Еверетта «Erasure»).*
7. Олександр Гон (Київ). *Фабрикування нової маски: топос кабаре в модерністській поезії.*
8. Наталія Велігіна, Олексій Левченко (Дніпро). *«The Sense of an Ending»: література после-постмодернізму. Підступи к прочтению эстетики и поэтики.*

**14:00 — 15:00 Обід (їдальня КНЛУ)**

**15:00 — 16:30 ЗАСІДАННЯ II (А). Образ трикстера у фольклорі та літературі**

(3-й корпус, ауд. 309)

**Модератор – Ганна Работяга**

1. Тетяна Свербілова (Київ). *Фігура ненадійного наратора – двійника літературного героя в художній системі роману-трилогії Джуліана Барнса «Відчуття закінчення» (2011).*
2. Наталія Криницька (Полтава). *Образ Мула у циклі Айзека Азімова «Заснування»: трикстер як елемент хаосу.*
3. Оксана Шостак (Київ). *Образ священного клоуна у літературі північноамериканських письменників корінного походження.*
4. Таміла Кирилова (Київ). *Художні констеляції образу клоуна в романі Г. Белля «Очима клоуна».*
5. Оксана Узлова (Київ). *Карнавалізація хворого тіла: хвороба як «світ навиворіт» у романах Д. Лоджа кінця ХХ - початку ХХІ ст.*
6. Ірина Куницька (Київ). *Топос маски в романі Юкіо Мішіми «Сповідь маски»: парадокс чи необхідність?*

**15:00 – 16:30 ЗАСІДАННЯ II (Б). Низове тіло у художній словесності (3-й корпус, ауд. 202)**

**Модератор – Ганна Рикова**

1. Ганна Рикова (Київ). *Тілесний трикстер (само)ідентифікації (на матеріалі роману Дж. Еудженідеса «Мідлсекс» ).*
2. Ірина Яковенко (Чернігів). *Репрезентація (не)гарного тіла у драмі Сьюзен Лорі Паркс «Венера».*
3. Любовь Первушина (Минськ). *Скульптура в романе Дойны Галич Барр «Дом разбитых зеркал».*
4. Анна Гайдаш (Київ). *Репрезентації геронтогенезу в античній комедії: витоки формування ейджизму.*
5. Фелікс Штейнбук (Київ). *Макабридизація сексуального у п'єсах Леся Подерв'янського*
6. Вікторія Іваненко (Київ). *Жінка як трюк в романі Аласдера Грея «Бідні-нещасні» (Poor Things).*
7. Віктор Рахнянський (Київ). *Сан-Франциско як простір формування полікультурної ідентичності митця (на матеріалі автобіографічної тетралогії Р. Родригеза).*

**15:00 – 16:30 ЗАСІДАННЯ II (В). Політика як видовище: літературні проєкції**

(3-й корпус, ауд. 201)

**Модератор – Микола Ліпісівіцький**

1. Роман Біляшевич (Київ). *Масові видовища як засіб творення нової радянської дійсності.*
2. Микола Ліпісівіцький (Житомир). *Політично-сатиричні ревію Еріки Манн у «Пфеффермуле» 1930-х рр.: літературне кабаре проти нацизму.*
3. Наталія Ковтонюк (Київ). *Неофіційна культура як джерело руйнування колоніальних міфів (на прикладі творчості А. Мухарського, І. Семесюка).*
4. Оксана Пухонська (Київ). *Блазень супроти травми: деколонізаційні маркери свідомості в «Московіаді» Ю. Андруховича.*
5. Олена Чебанюк (Київ). *Ігровий аспект антиповедінки: сакральне й профанне.*

**15:00 – 16:30 ЗАСІДАННЯ II (Г). Національна специфіка видовищних форм та її оприявлення у літературі (3-й корпус, ауд. 107)**

**Модератор – Тетяна Мейзерська**

1. Світлана Підпригора (Миколаїв). *Мультимедійний проєкт «Амнезія» О. Михеда: текст на ретині семіотичних кодів.*

2. Тетяна Остапчук (Миколаїв). *Гетерообраз українця в романі Д.Тартт «Щиголь»: стереотипи та новаторство.*
3. Галина Косарева (Миколаїв). *Магічний код у романі «Фелікс Австрія» Софії Андрухович.*
4. Олександр Брайко (Київ). *Кінематографічний темпоритм образів у малій прозі Євгена Гуцала.*
5. Людмила Бондар (Миколаїв). *Національні образи-архетипи творця у романі Ярослава Верещака «Душа моя зі шрамом на коліні» ( месія, юродів, блазень).*
6. Євгенія Лебідь-Гребенюк (Київ). *Образ двійника у поетичному доробку Т. Г. Шевченка.*
7. Тетяна Мейзерська (Київ). *Композиція вертени у внутрішньому світі роману Олени Захарченко «Вертен.#РоманПроМайдан».*
8. Юрій Мариненко (Київ). *Я простий робітник слова і ярмарковий актор: образи-маски в літературному доробку І. Костецького*

**17:00 ФУРШЕТ (урочиста зала КНЛУ)**

**17 березня**

**10:00 – 12:00 ЗАСІДАННЯ ІІІ. ПЛЕНАРНЕ (3-й корпус, ауд. 309)**

**Модератор – Фелікс Штейнбук**

1. Євгенія Чернокова (Харків). *Метафора цирку як метатрон у ліриці В.Б.Єйтса та Боба Ділана.*
2. Ольга Новик (Бердянськ). *Національна картина світу в українських барокових інтермедіях.*
3. Галина Левченко (Житомир). *Трюк, атракціон і гротеск у поезиці романів Ю.Винничука.*
4. Світлана Криворучко (Харків). *«Блазні» у соті Андре Жіда «Підземелля Ватикану».*
5. Софія Філоненко (Бердянськ). *Сінематограф як атракція та атракціон: кіносюжети в сучасних ретродетективах.*
6. Ірина Прушковська (Київ). *Клоун у заголовках і персоносфері турецького літературного твору.*
7. Олена Бровко (Київ). *«Rhizome versus trees»: естетичні можливості колажної поезики.*

**12:00 – 12:15 ПЕРЕРВА НА КАВУ (3-й корпус, ауд. 304)**

**12:20 – 13:50 ЗАСІДАННЯ ІV (А) Образ трикстера у романськомовних культурах і літературах (3-й корпус, ауд. 202)**

**Модератор – Тетяна Біляшевич**

1. Олександра Рекут-Лібераторе (Флоренція). *Автоіронія та неоплазія: про деякі сучасні італійські конвенгерції.*
2. Олена Кобчінська (Київ). *Божевільний і казкар як дві «літературні» іпостасі постколоніального Марокко (на прикладі прози Тагара Бен Джеллуна).*
3. Карина Сембе (Київ). *Культурний «канібалізм»: Переосмислення колоніального минулого та нова латиноамериканська міфологія у генезі сучасного перуанського роману.*
4. Світлана Романова (Київ). *Корида як видовищна форма іспанської культури у романі Роси Монтеро «Дочка людоджера».*
5. Галина Помилуйко (Київ). *Мотив маски в романах Жоржа Бернаноса «Злочин» і «Поганий сон».*
6. Тетяна Біляшевич (Київ). *«Diabolus est simia Dei»: тема обману в творчості Жоржа Бернаноса.*
7. Анастасія Стеценко (Київ). *Атональність як естетичний вектор сповіді в французькому романі епохи літературного модернізму.*
8. Олена Юрчук (Київ). *«Маска як прийом самоідентифікації особистості в романі П. Леметра «До побачення, там нагорі».*

**12:20 – 13:50 ЗАСІДАННЯ ІV (Б) Низові форми культури: літературні виміри (3-й корпус КНЛУ, ауд. 309)**

## Модератор – Тамара Бакіна

1. Ирина Кудрявцева (Минск). *Низовые формы культуры в произведениях писателей Юга США XX века: социальный, нравственный, философский аспекты.*
2. Яніна Юхимук (Київ). *Образы персонажів commedia dell'arte у постмодерністській прозі (на матеріалі романів Ю. Іздірика, П. Хьота та Д. Рубіної).*
3. Назар Маланій (Кам'янець-Подільський). *Freak shows як маргіналізована форма американської видовищної культури.*
4. Оксана Клос (Львів). *Ігрова модель світу у візії постмодернізму: роман А. Картер «Ночі в цирку».*
5. Ирина Нечиталюк (Одеса). *Перформативність сучасного мистецтва.*
6. Ирина Горенко (Тернопіль). *Пародійний дискурс у романі Іш.. Ріда «Політ до Канади».*
7. Тамара Бакіна (Київ). *Шеф-кухар як персонаж масової культури і літератури.*
8. Олеся Камишнікова. *«Не просто фрік-шоу»: театральна екстраваганца в сучасній британській драмі.*

## 12:20 – 13:50 ЗАСІДАННЯ IV (В) Театральність як літературний прийом

(3-й корпус, ауд. 201)

### Модератор – Мадлен Шульгун

1. Мадлен Шульгун (Київ). *Оновлення концепції людини: типологія героя-мандрівника XX – початку XXI століття.*
2. Олександра Вісич (Рівне). *Метадраматичний потенціал блазнювання в драматургії Миколи Куліша.*
3. Євгеній Васильєв (Житомир). *Традиції комедії дель арте в драматургії та театрі XX – початку XXI століття.*
4. Валентина Борбунюк (Харків). *«...Бейте меня по черепу Мейерхольдом»: новые маски харьковских театров (сезон 1921/1922 годов).*
5. Леонід Закалюжний (Житомир). *Самогубство як шоу у п'єсах «Зачаровані потвори». Сергія Щученка та «Самогубство самотності» Неди Нежданої.*
6. Млада Капелюшна (Київ). *Транскрипція театральності у романі Р.П. де Айали «Хуан-Тигр. Лікар Своєї Честі».*
7. Жанна Бортнік (Луцьк). *Театральність сучасної монодрами: психологічний і поетологічний аспекти.*

## 14:00 – 15:00 Обід (їдальня КНЛУ)

## 15:15 – 17:00 ЗАСІДАННЯ V (А) Видовищність і вербальність

(3-й корпус, ауд. 309)

### Модератор – Юлія Павленко

1. Ольга Шестопал (Київ). *Видовищні форми мистецтва як естетичні проєкції ескапізму в романі Рубена Абелі «Тінь ілюзіоніста».*
2. Оксана Шупта-В'язовська (Одеса). *«Видовищність і слово: між формою і змістом».*
3. Наталія Волонцевич (Минск). *Театралізація белорусских народных обрядов и обычаев в драматургии и на сцене XIX века.*
4. Наталі Ханлет (Атланта, США). *Специфіка сатиричного дискурсу в романі Джеймса Тербера «Карнавал тварин».*
5. Оксана Гольник (Кропивницький). *Наративізація вертепу в романі В.Єшкілева «Імператор повені».*
6. Юлія Павленко (Київ). *Як Нервалю було без гаджетів: видовищність «Подорожі на Схід» французьких романтиків.*
7. Ганна Работяга (Київ). *Мандрівна література епохи гаджетів: видовищність і читабельність нотаток про Стамбул Себастьяна Менара.*

## 15:15 – 17:00 ЗАСІДАННЯ V (Б) Ігрові форми та видовищний модус культури/літератури

(3-й корпус, ауд. 201)

### Модератор – Борис Ніколаєв

1. Катерина Барінова (Нижній Новгород). *Сильвія Плат и игровая культура*.
2. Борис Ніколаєв (Київ). *Гра-змагання Ерос-Танатос у п'єсах французького авангарду на антично-міфологічну тематику*.
3. Сергій Сушко (Краматорськ). *Театралізованість як фікціональний вимір англійського та американського постмодерністського роману: Джон Фаулз, Джон Барт, Томас Пінчон*.
4. Тетяна Рязанцева (Київ). *Примусовий нарратив у повісті П.С. Бігла «Останній Одноріг»: фігури і правила гри*.
5. Олена Тихомирова (Київ). *Дихотомія образів короля і блазня в циклі «Відьми» Террі Пратчетта*.
6. Євгенія Канчура (Любар). *Маска клоуна – обличчя особистості. На матеріалі циклу Террі Пратчетта про Дискосвіт*.
7. Надія Акулова (Бердянськ). *Театральний код у поезії Кетрін Менсфілд*.

### **15:15 – 17:00 ЗАСІДАННЯ V (Г) Поетика інтермедіальності в сучасній літературі**

(3-й корпус, ауд. 202)

**Модератор – Роман Біляшевич**

1. Jurate Landsbergyte-Becher (Vilnius). *Intermedial and literary games in the visionary theatre by Lithuanian composer Onute Narbutaite (opera «Cornet»)*.
2. Ірина Летуновська (Київ). *Проблема інтермедіальності в прозі Дагласа Р. Хофштадтера: «Гедель, Ешер, Бах: ця безкінечна гірлянда»*.
3. Світлана Олійник (Київ). *Функціонування інтермедіальності в фантастичній літературі*.
4. Олена Дубініна (Київ). *Екранізація літературного твору як семіотичне перекодування вербального мистецтва у видовищне*.
5. Олена Бежан (Одеса). *Мистецтво послідовності Вілла Айснера: від коміксу до «графічного роману»*.
6. Олена Марутовська (Київ). *'Food porn' образ в серії романів Дж. Р. Р. Мартіна «Пісня льоду і полум'я»: інтермедіальний аспект*
7. Сергій Рибалкін (Київ). *Інтермедіальність магрибського хіп-хопу у світлі арабського літературного синкретизму*.

**17:00 ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ (3-й корпус, ауд. 309).**

**Для нотаток**



