

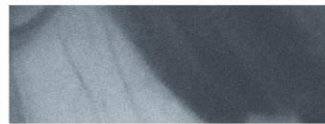
Міністерство освіти і науки України
Київський національний лінгвістичний університет
Кафедра теорії та історії світової літератури
імені професора Валентини Іванівни Фесенко

ПРОГРАМА

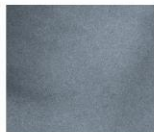


II міжнародна наукова конференція
на пошану професора

**ВАЛЕНТИНИ
ІВАНІВНИ
ФЕСЕНКО**



Київський національний лінгвістичний університет
Кафедра теорії та історії світової літератури
ім. проф. В.І. Фесенко



БЕРЕЗНЯ
15 16
2018

ПРОГРАМА
II Міжнародної наукової конференції
на пошану професора Валентини Іванівни Фесенко

15 БЕРЕЗНЯ

9:00-10:00 Реєстрація учасників (3-й корпус КНЛУ, вул. Лабораторна, 5/17)

10:00-10:15 Відкриття конференції. Вітальне слово:
проф. Матвієнко О.В., проректор КНЛУ з наукової роботи
проф. Сєрякова І.І., проректор КНЛУ з міжнародної роботи
ст.викл. Ніколаєв Б. І.

10:15 – 11:15 ЗАСІДАННЯ I. KEYNOTE PLENARY PANEL (III корп. ауд. 309)

Модератор – Шимчишин Марія Мирославівна

Джесіка Жихович (University of Michigan, Ann Arbor)

Presentations:

Рязанцева Тетяна (Київ). Презентація діяльності Центру з дослідження літератури фентезі при ІЛ ім. Т. Г. Шевченка НАНУ (Centre for Fantasy Literature Studies).

Презентація наукових новинок.

11:15-11:30 ПЕРЕРВА НА КАВУ (ауд. 304)

11:30 – 13:00 ЗАСІДАННЯ II. ПЛЕНАРНЕ (III корп. ауд. 309)

Модератор – Шимчишин Марія Мирославівна

Бовсунівська Тетяна (Київ). Типологія прийомів у літературі романтизму.

Генералюк Леся (Київ). Словесно-візуальна репрезентація М. Волошиним «Лику незримого».

Маценка Світлана (Львів). «Принцеса Брамбіла» Е. Т. А. Гофмана як мультимедіальний сукупний твір мистецтва.

Свербілова Тетяна (Київ). Взаємодія візуального і наративного рівней у сучасному романі дороги («Інтернат» Сергія Жадана і «Похований велетень» Кадзуо Ісігуро).

Черкашина Тетяна (Харків). Поетика автобіографічного простору в романістиці Амелі Нотомб.

13:00-13:45 ОБІД (їдальня, I корпус КНЛУ)

13:45 – 15:30 ЗАСІДАННЯ III. ПЛЕНАРНЕ (III корп. ауд. 309)

Модератор – Висоцька Наталія Олександрівна

Прушковська Ірина (Київ). Французька література в контексті турецької: історія та сьогодення.

Криворучко Світлана (Харків). Екзистенційна розгубленість людини у романі Пауло Джордано «Самотність простих чисел».

Тарнашинська Людмила (Київ). Антропоцентрична дихотомія любові/ненависті як складової героїзму в контексті філософії війни/миру (за «Листами до німецького друга» Альбера Камю)

Звinyaцьковський Володимир (Київ). «Война и мир» Л.Н.Толстого в искажённом советском переводе на русский язык.

Висоцька Наталія (Київ). Неприборкані норавливі: стратегії ремодельовання шекспірівської комедії у мюзиклі К.Портера «Цілуй мене».

15:30-15:45 ПЕРЕРВА НА КАВУ (ауд. 304)

15:45 -17:30 ЗАСІДАННЯ IV (А). ІНТЕРМЕДІАЛЬНИЙ ДИСКУРС ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ

(ауд. 309)

Модератор – Павленко Юлія Юхимівна

Васильєв Євген (Житомир). Інтермедіальність жанрових новацій в сучасній драматургії: драма-кросовер.

Реутов Євген (Київ). Легенда про Падмаваті – рецепція і репрезентація в поезії, музиці та кінематографі.

Шульська Наталія (Луцьк). Інтермедіальність у контексті сучасного літературно-художнього книговидання.

Костель Людмила (Київ). Взаємодія тілесного та вербального у традиційному драматичному мистецтві Південної Індії Катакалі.

Узлова Оксана (Київ). Хворий індивід у хворому соціумі (на матеріалі романів Д. Лоджа кінця ХХ-поч.ХХІ ст.).

Стеценко Анастасія (Київ). Musical Semiotics in the Framework of Literary Studies.

15:45 -17:30 ЗАСІДАННЯ IV (Б). ВЕКТОРИ СУЧАСНОГО ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОГО ДИСКУРСУ (ауд. 205)

Модератор – Мейзерська Тетяна Северинівна

Мейзерська Тетяна (Київ). Символізація інтертексту в кіноромані Петра Яценка «Нечуй. Немов. Небач».

Демська-Будзуляк Леся (Київ). Культурні дискурси українського літературознавства.

Полторацька Алла. Людина і тварина у науковій рефлексії Дж. Агамбена.

Єржиківська Наталія (Київ). До питання про переклади Наталії Лівицької-Холодної.

Шупта-В'язовська Оксана (Одеса). Символічна образність у романі Василя Шкляра «Троша».

Римар Наталія (Біла Церква). Індивідуально-авторські нарративні моделі художнього письма Ніни Бічуї.

15:45 -17:30 ЗАСІДАННЯ IV (В). МІЖ СЛОВОМ, ЗВУКОМ, СЦЕНІЧНИМ ОБРАЗОМ (ауд.201)

Модератор – Штейнбук Фелікс Маратович

Литовська Олександра (Харків). Сучасне прочитання давньогрецької комедії: театр та кінематограф.

Борис Людмила (Москва). У пошуках ідеального rendez-vous (на матеріалі сучасних пісень).

Косарева Галина (Миколаїв). Екранізація циклу оповідань «Голос трави» у романі «Дім на горі» Валерія Шевчука: візуальні та музичні стратегії.

Маланий Назар (Кам'янець-Подільський). Постгуманна тілесність у романі Кадзуо Ішігуро «Не відпускай мене» та його візуальній інтерпретації.

Кирилюк Світлана (Чернівці). Новела О. Кобилянської «Битва» в «німому кіно» української прози періоду fin de siècle.

Jastrumskytė Salomėja (Vilnius). Formalistic Approach of Synaesthesia Aesthetics in Symbolism.

17:30 ФУРШЕТ (Китайська зала, 1 корп.)

16 БЕРЕЗНЯ

10:00-12:00 ЗАСІДАННЯ V. KEYNOTE PLENARY PANEL (III корп. ауд. 309)

Модератор – Шимчишин Марія Мирославівна

Andrew Goodspeed (Macedonia). «Turn, hell-hound, turn!»: Christian Religion and the Supernatural in *Macbeth*.

Частина II

Rūta Brūzgienė (Vilnius). Rhetoric and Musicality of Sermons of Monsignor Kazimieras Vasiliauskas.

Wiesna Mond-Kozłowska (Poland). Aesthetic experience of the world in Romanticism through Fryderyk Chopin music and Cyprian Kamil Norwid' poetry.

Михед Тетяна (Київ). Зоряна оптика романтизму: резонанси і дисонанси.

12:00-12:15 ПЕРЕРВА НА КАВУ (ауд. 304)

12:15-13:50 ЗАСІДАННЯ VI (А). ПОСТУП СУЧАСНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ((III корп. ауд. 309)

Модератор – Штейнбук Фелікс Маратович

Шимчишин Марія (Київ). 50 відтінків лазуриту: роман Персиваля Еверетта «Надто багато синього...».

Тихомирова Олена (Київ). Наративний металепис і метажанр фентезі: проблеми теорії.

Романова Світлана (Київ). Нарація як засіб подолання невпинної руйнації світу та життя героїнь у романах Роси Монтеро.

Пшенична Марія (Харків). «Художник Петербурга» Дж. М. Кутзее как постмодернистская модификация «романа о художнике».

Канчура Євгенія (Житомир). Художні практики як засіб «діалогу з реальністю» (роман Макса Фрая «Ключ жовтого металу»).

Бабенко-Жирнова Марина (Київ). Перцепційні моделі в сучасній українській філософській ліриці.

12:15-13:50 ЗАСІДАННЯ VI (Б). РЕЛІГІЙНИЙ КОД ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ

(ауд. 201)

Модератор – Ніколаєв Борис Іванович

Ніколаєв Борис (Київ). Біблійно-християнські мотиви і теперішність у «Месопотамії» С.Жадана й «Адюльтері» П. Коельйо.

Вельчєва Ксенія (Дніпро). Проблема спасіння в поемі Вільяма Ленгленда «Видіння про Петра Орача».

Лавринович Лілія (Луцьк). «Літо Господнє всередині нас»: вічне та проминальне в поезії К. Москальця.

Накашидзе Ірина (Дніпро). Християнська традиція як ознака ідентичності у ліриці Леоніда Коровника.

Юхимук Яніна (Київ). Криза ідентичності як нормальне явище (на матеріалі «Відгадати козлів та овець» Дж. Кеннон).

Шостак Оксана (Київ). Образи священників і святих у творах письменників Індіанського Ренесансу.

12:15-13:50 ЗАСІДАННЯ VI (В). ФІКЦІОНАЛЬНІСТЬ І АВТОФІКЦІОНАЛЬНІСТЬ: ТЕОРЕТИЧНІ

ПРОБЛЕМИ ТА ХУДОЖНІ ВАРІАЦІЇ (ауд. 205)

Модератор – Мариненко Юрій Васильович

Мариненко Юрій (Київ). Релігійна ідентичність в українській автобіографічній літературі ХХ ст.

Бортнік Жанна (Луцьк). Документальне та фікціональне в монодрамах Наталії Блок.

Витрикуш Анастасія (Львів). Фікціоналізація Першої світової війни у романах Й. Рота «Марш Радецького» та «Гробівець капуцинів».

Дерев'янченко Наталя (Харків). Особливості автофікціонального письма у романі Мішеля Уельбека «Платформа».

Рахнянський Віктор (Київ). Жанрові трансформації духовної автобіографії у сучасній літературі чикано Річарда Родрігеца.

12:15-13:50 ЗАСІДАННЯ VI (С). ВЗАЄМОДІЯ СЛОВА З ВІЗУАЛЬНИМИ ТА МУЗИЧНИМИ

ТЕХНІКАМИ (ауд.201)

Модератор – Іваненко Вікторія Анатоліївна

Ліпісівіцький Микола (Житомир). «Жовтий звук» В. Кандінського – експресіоністичний твір на межі драми, театру, музики та живопису.

Брайко Олександр (Київ). Колористичні засоби в малій прозі Євгена Гуцала.

Боговін Ольга (Бердянськ). Візуальна трансформація куртуазних кодів Дантового універсуму на полотнах прерафаелітів: версія Д. Г. Россеті.

Шестопал Ольга (Київ). «Чари Шанхая» Хуана Марсе на перетині літератури та кінематографу.

Juratė Landsberytė-Becher (Vilnius). Reconceptualising Lithuanian Identity: the lost scenery before romanticism in K.Sabalaiuskaite «Silva rerum».

Іваненко Вікторія (Київ). Choose Intermediality: Trainspotting's Rise From The Novel To A Movie Star.

Гон Олександр (Київ). Музичні теми в поезії англо-американського модернізму.

14:00 – 14:45 ОБІД (їдальня, I корпус КНЛУ)

14:45-16:45 ЗАСІДАННЯ VII (А). ПЕРЕЧИТУВАННЯ ТРАДИЦІЇ ТА ДИСКУРС ПАМ'ЯТІ (III корп. ауд. 309)

Модератор – Бакіна Тамара Степанівна

Ian Bateson (Fulbright U.S. scholar, Kyiv). Heroes and Changing Identity: the US and Ukraine. *Варецька Софія* (Львів). «Велика» історія в родинній хроніці «Мабуть Естер» Каті Петровської.

Гречешнюк Ольга (Городок). Роман Уве Тімма «На прикладі мого брата» як генераційний роман.

Кобчінська Олена (Київ). Історична ретроспектива в романі Ясмїни Кадра «Чим день завдячує ночі».

Гура Наталія (Запоріжжя). Перечитуючи англійську класичну літературу на початку ХХІ ст. або «Справа Джен» Д. Ффорде.

Бакіна Тамара (Київ). Конструкція минулого у романі Браяна Селзніка «Винахід Х'юга Кабре»: візуальний та вербальний аспект.

Кирилова Таміла (Київ). Симптоматичність колоніального минулого Німеччини в романі К. Крахта «Імперія».

14:45-16:45 ЗАСІДАННЯ VII (Б). ІСТОРИЧНИЙ ВЕКТОР ЛІТЕРАТУРИ ТА ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА (ауд. 201)

Модератор – Юрчук Олена Олексіївна

Біляшевич Тетяна (Київ). Французьке Просвітництво і конструювання нового світогляду.

Студінський Володимир (Київ). Висвітлення соціально-економічних проблем розвитку суспільства у творчості французьких письменників-романтиків.

Пупурс Ірина (Київ). Схід очима європейських романтиків (імагологічна парадигма).

Юрчук Олена (Київ). Соціологія французької літератури: до історії питання.

Корнєєва Людмила (Ніжин). Стилістична поліфонія роману Й. В. Гете «Страждання молодого Вертера».

Любарець Наталія (Київ). Сучасна полікритика роману Вірджинії Вулф.

Помилуйко Галина (Київ). Архітектоніка дому у романі Жоржа Бернаноса «Пан Невін».

14:45-16:45 ЗАСІДАННЯ VII (В). ДІАЛОГ КУЛЬТУР В ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ (ауд. 205)

Модератор – Рикова Ганна Сергіївна

Первушина Любов (Минск). Художественные особенности автобиографического творчества славянских писателей-эмигрантов в США.

Рикова Ганна (Київ). Кокон як метафора мультикультурної ідентичності у романі Дж.Юдженідіса «Мідлсекс».

Жук Алла (Ам'єн, Франція). Поетика їжі в контексті сучасної міграційної фанкофонної літератури на прикладі романів Дай Сицзе «Комплекс Ді» та «Бальзак і кравчиня-китаянка».

Кот Світлана (Миколаїв). Концепція транскультурації як парадигма дослідження індіанських літератур.

Горенко Ірина (Тернопіль). Передумови та контексти виникнення романів про рабство у літературі США.

Біляшевич Роман (Київ). Словесна поліфонія в «Шекспірівських студіях» Отто Людвіга.

Павленко Юлія (Київ). Діалог культур в письмі про *Себе* героя французького роману.

16:45-17:00 ПЕРЕРВА НА КАВУ (ауд. 304)

17:00 ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ (III корп. ауд. 309)

Для нотаток

Адреса

**Київський національний
лінгвістичний університет
кафедра теорії та історії
світової літератури
імені професора
Валентини Іванівни Фесенко**

**03150 Київ
вул. Лабораторна 5/17, ауд. 1009
svitlit1@gmail.com
(044) 5212103
facebook.com/svitlit
chairlit.blogspot.com**