

## ПРОГРАМА

Міжнародної наукової конференції

«Тіло як текст та текст тіла: тіло / тілесність у  
художньому та літературознавчому дискурсах»

28-29 березня



Київ – 2019

Міністерство освіти і науки України  
Київський національний лінгвістичний університет  
Науково-дослідний італійсько-німецький центр «Вілла Віґоні»  
Mykolas Romeris University (Lithuania)  
Мінський державний лінгвістичний університет (Мінськ, Республіка Білорусь)  
Uniwersytet w Białymstoku (Республіка Польща)

**ПРОГРАМА**  
**Міжнародної наукової конференції**  
**«Тіло як текст та текст тіла: тіло / тілесність у художньому та літературознавчому дискурсах»**

**28 БЕРЕЗНЯ**

**9:00 - 10:00** Реєстрація учасників (3-й корпус КНЛУ, вул. Лабораторна, 5/17)

**10:00-10:15** Відкриття конференції. Вітальне слово:

проф. О. В. Матвієнко, проректор КНЛУ з наукової роботи

проф. М. М. Шимчишин, завідувач кафедри теорії та історії світової літератури

імені проф. В. І. Фесенко

**10:15 – 12:00 ЗАСІДАННЯ І. ПЛЕНАРНЕ** (3-й корпус, ауд. 309)

**Модератор – Марія Шимчишин**

- 1. Heather Fielding** (Львів). *Ulinich's Petropolis and Migrant Body as Simulacrum.*
- 2. Наталія Малютіна** (Білосток). *Дискурс тілесності в сучасній польській драматургії.*
- 3. Лілія Мірошниченко** (Київ). *Повість Джордж Еліот «Привідкрита завіса»: аспект тілесності.*
- 4. Людмила Тарнашинська** (Київ). *Тіло тексту як місце зустрічі : антрополого-герменевтичний аспект.*
- 5. Борис Шалагінов** (Київ). *Чому мушля? Про фундаментальну ідею тілесності в бароковій літературі.*
- 6. Алла Швець** (Львів). *«Гарна рожка і вона, то одно, то одна краса!»: тілесний код жінки в життєтворчості Наталії Кобринської.*

**ПРЕЗЕНТАЦІЇ НОВИХ ПУБЛІКАЦІЙ**

**12:00 – 12:15 ПЕРЕРВА НА КАВУ** (3-й корпус КНЛУ ауд. 304)

**12:20 – 13:50 ЗАСІДАННЯ ІІ. ПЛЕНАРНЕ** (3-й корпус, ауд. 309)

**Модератор – Фелікс Штейнбук**

- 1. Катажина Гліняновіч** (Варшава). *Девіантні шляхтичі, сухотні попадянки, заразливі панотці...: Хворі тіла в галицьких літературах зламу ХІХ і ХХ ст.*
- 2. Тетяна Свєрбілова** (Київ). *Поліморфна пост-тілесність в наративі трансреалізму (роман Дж. Сондерса «Лінкольн в Бардо»).*
- 3. Галина Левченко** (Житомир). *Мартирологія і канонізація: тіло українського письменника ХІХ ст. у просторі національної культури.*
- 4. Світлана Криворучко** (Харків). *Ідейні рівні тілесності в романі Яня Мо «Великі груди широкі сідниці».*
- 5. Фелікс Штейнбук** (Київ). *Руїнація тіла у романі Олеся Ульяненка «Сталінка».*
- 6. Людмила Гармаш** (Харків). *Еротичні жести в поезії та літературних симфоніях Андрія Белого.*

**14:00 – 14:40 ОБІД** (їдальня КНЛУ)

**14:40 – 16:30 ЗАСІДАННЯ III (А). Антропологічний вимір тіла / тілесності у художньому тексті** (3-й корпус, ауд. 309)

**Модератор – Марія Шимчишин**

1. **Оксана Левицька** (Львів). *Соціокультурний маркер тілесності в романі Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта».*
2. **Раїса Савченко** (Київ). *Образ тіла в філософії Фрідріха Ніцше й поезії Готфріда Бенна.*
3. **Вікторія Тростогон** (Київ). *Стратегія декомпозиції тіла у збірці Е. Ліндегрена «Чоловік без шляху».*
4. **Богдан Стороха** (Полтава). *Вимірювати і вимріювати: конструювання культивуваційного людського матеріалу в німецьких колоніальних текстах.*
5. **Віра Базова** (Київ). *Корпоральність у творчості письменників індіанського походження.*
6. **Марія Шимчишин** (Київ). *Тіло як об'єкт знання: від режиму дисциплінарної влади до біомедійності.*
7. **Лія Бурман** (Київ). *Теоретичні осмислення урбаністичного контексту тілесності.*

**14:40 – 16:30 ЗАСІДАННЯ III (Б). Семантика тіла й тілесності в сучасній літературі / мистецтві** (3-й корпус, ауд. 202)

**Модератор – Ганна Рикова**

1. **Володимир Звиняцьковський** (Маріуполь). *Художній розвиток пост-романтичної діалектики раціональності та тілесності в російській літературі XIX ст.: пролог та епілог – Т. Ларіна і Л. Огудалова.*
2. **Галина Бокшань** (Херсон). *Семантика тілесності в романі Богуміла Грабала «Я обслуговував англійського короля».*
3. **Христіна Дрогомирецька** (Львів). *Роль імператора та міста-столиці як соціального тіла у символічних ритуалах (на основі роману Салмана Суїді «Флорентійська чарівниця»).*
4. **Вікторія Завадська** (Київ). *Неоднозначність міфологічного сприйняття крові як життєносного начала.*
5. **Олена Іщенко** (Суми). *Тіло/тілесність в романах Мирослава Дочинця: геронтологічна проєкція.*
6. **Наталія Дев'ятко** (Дніпро). *Розуміння тіла з точки зору міфологічного і постмодерного світогляду.*
7. **Вікторія Жила** (Київ). *Особливості вербалізації позитивних емоцій (на матеріалі соматичних корейських фразеологізмів).*

**14:40 – 16:30 ЗАСІДАННЯ III (В). Гендер та сексуальність: переоцінка соматичних цінностей на перетині мистецтв** (3-й корпус, ауд. 201)

**Модератор – Юлія Павленко**

1. **Мирослава Крупка** (Рівне). *Традиційна культура крізь призму жіночого тіла (на матеріалі повісті Марії Матіос «Майже ніколи не навпаки»).*
2. **Юлія Резніченко** (Дніпро). *Мова тіла в українській жіночій повісті 2010-х років: наративний вимір.*
3. **Тетяна Пічугіна** (Дніпро). *Стать і гендер у «комедії для музики» Гуго фон Гофмансталея «Кавалер троянди».*
4. **Юліана Матасова** (Київ). *Жіноче перепрочитання американського міфу: Торі Еймос та її концепт – альбом «American Doll Posse».*
5. **Ірина Бокало** (Ірпінь). *Дівоча коса як маркер цнотливості (за матеріалами українських народних пісень про кохання).*
6. **Анастасія Стеценко** (Київ). *Музичні пульсації у романі «Подорож на край ночі» Л.- Ф. Селіна.*

**14:40 – 16:30 ЗАСІДАННЯ II (Г). Семантика хворого тіла в постмодерному контексті**

(3-й корпус, ауд. 107)

**Модератор – Таміла Кирилова**

1. **Назар Маланій** (Кам'янець-Подільський). *Становлення та розвиток студій дизабіліті в другій половині ХХ – початку ХХІ століть.*
2. **Оксана Пухонська** (Острог). *Мова тіла як враження травми війни (за романом Сарі Новіч «Дівчинка на війні»).*
3. **Олена Кобчінська** (Київ). *Хвороба як «форма Східного безумства» у романі Матіаса Енара «Компас».*
4. **Любов Терехова** (Київ). *Тіло як текст у «Грі Престолів».*
5. **Галина Помилуйко** (Київ). *Поетика хворого тіла у прозі Жоржа Бернаноса.*
6. **Таміла Кирилова** (Київ). *Corpus fictum (imaginatum) та фізіологічне тіло в романі Моніки Марон «Штілле Цайле шість».*

**16:30 ФУРШЕТ (урочиста зала КНЛУ)**

**29 березня**

**10:00 – 12:00 ЗАСІДАННЯ III. ПЛЕНАРНЕ (3-й корпус, ауд. 309)**

**Модератор – Наталія Висоцька**

1. **Наталія Висоцька** (Київ). *Тіло влади і влада тіла («Містерія страстей» Сейри Рул).*
2. **Марія Брацка** (Київ). *Тілесність як ключ до історичної пам'яті в романі В. Одоєвського «Оксана».*
3. **Тетяна Гребенюк** (Запоріжжя). *Наратив хворого тіла в романі Паоло Джордано «Самотність простих чисел».*
4. **Лариса Горболіс** (Суми). *Чоловіче/жіноче тіло і (не)можливість реалізації героїв новели Марка Черемшини «Інвалідка».*
5. **Тетяна Мейзерська** (Київ). *Тіло війни і межі художності.*

**12:00 – 12:15 ПЕРЕРВА НА КАВУ (3-й корпус, ауд. 304)**

**12:15 – 13:50 ЗАСІДАННЯ IV (А) Тіло як візуальний текст.** (3-й корпус, ауд. 202)

**Модератор – Тамара Бакіна**

1. **Євгенія Канчура** (Житомир). *Тілесність тіні в фентезі: візуалізація інтегрованої особистості в циклах Макса Фрая «Лабиринти Ехо» та «Хроніки Ехо».*
2. **Іраїда Томбулатова** (Одеса). *«Milk and Honey»: про дотик у поезії Рупі Каур.*
3. **Наталія Любарець** (Київ). *Об'єктивація тіла у п'єсі Сьюзен-Лорі Паркс «Венера».*
4. **Ольга Шестопап** (Київ). *Кінематографічні образи тіла як проєкції жіночої ідентичності у романі Мануеля Пуїга «Поцілунок жінки-павука».*
5. **Христина Семерин** (Острог). *Дискурс штучної тілесності в українській і чеській прозі (на матеріалі романів «Доктор Серафікус» В. Домонтовича і «Голем» Г. Майрінка).*
6. **Тамара Бакіна** (Київ). *Образи тілесного «Я» в поезії пестування.*
7. **Олександр Михед** (Київ). *«Тіло» Віктора Єрофєєва поміж вершинами і низовинами: візуальна інтерпретація.*

**12:15 – 13:50 ЗАСІДАННЯ IV (Б) Пост-тілесність й деперсоналізація як основоположні явища постмодерного світу.** (3-й корпус КНЛУ, ауд. 309)

**Модератор – Ганна Рикова**

1. **Млада Капелюшна** (Київ). *Трансцендентність тілесного у творі Р.П. де Аїали «Романи про Урбано та Сімону».*
2. **Наталія Криницька** (Полтава). *«Interlinked»: гібридність та демаркація людського і штучного в сучасній американській науковій фантастиці.*

3. **Ганна Стовба** (Харків). *Тілесність пам'яті та пам'ять тіла у романі Тан Тван Енга «Дар Дощу».*
4. **Ганна Рикова** (Київ). *Трансгендерність як мистецтво в романі Д. Еберсгофа «Дівчина з Данії».*
5. **Юлія Павленко** (Київ). *«Теорема Альмодовара»: письмо про тіло як шлях трансформації.*
6. **Юлія Ковальчук** (Київ). *Деконструкція традиційної тілесності в романі Хан Ган «Вегетаріанка».*

**12:15 – 13:50 ЗАСІДАННЯ IV (В) Модуси тілесності в сучасній літературі/мистецтві**  
(3-й корпус, ауд. 201)

Модератор – Оксана Шостак

1. **Jurate Landsbergytė-Becher** (Vilnius). *Body and soul: postsovietic controversy in postmodern lithuanian literature.*
2. **Rūta Brūzgienė** (Vilnius). *Rhetoric and Homiletics: The Concept of Preacher's Personality.*
3. **Salomėja Jastrumskytė** (Vilnius). *Legitimation of Synaesthetical body in Culture and Society.*
4. **Liudmila Boris** (Moscow). *The text morphology and the body morphology: a convergence of meanings in grammatical categories.*
5. **Ірина Куницька** (Київ). *Код тілесності в романі Ю. Місіма «Сповідь маски».*
6. **Андрій Гурдуз** (Миколаїв). *Метафорика фактору тілесності в романі Хелен Векер «Голем і джін».*

**14:00 – 14:30 ОБІД** (їдальня КНЛУ)

**14:30 – 16:00 ЗАСІДАННЯ V (А)**

**Форми пред'явлення тіла, тілесності в сучасній літературі/мистецтві**

(3-й корпус, ауд. 309)

Модератор – Юрій Мариненко

1. **Юрій Мариненко** (Київ). *Топос тіла в романі Я.Мельника «Далекий простір».*
2. **Єлизавета Василюк** (Харків). *Мотив тілесності в романах «Улісс». Дж. Джойса, «Мьорфі» С. Беккета і «Ті, хто оспівують Лазаря...» Ф. О'Брайєна.*
3. **Марія Терновська** (Київ). *Генеалогія симптому: виробництво «істеричної тілесності» у текстах П. Жане.*
4. **Яніна Юхимук** (Київ). *Біотехнології як інструмент створення ієрархії у теократичному суспільстві (на матеріалі трилогії «Ейзенхорн» Д. Абнетта).*
5. **Оксана Савич** (Київ). *Антична тілесність у романі Паскаля Кіньяра «Записки на табличках Апроненії Авіції».*
6. **Ігор Котик** (Львів). *Концептуалізація тіла в поезії Юрія Тарнавського.*
7. **Оксана Шостак** (Київ). *Тілесність як симулякр в романі Девіда Треуєра «Переклад доктора Апеллеса».*

**14:30 – 16:00 ЗАСІДАННЯ V (Б) Тіло / тілесність як феномен культурологічного пошуку** (3-й корпус, ауд. 201)

Модератор – Борис Ніколаєв

1. **Марина Ольховик** (Чернігів). *Культурна тілесність у нових медіа та її роль в існуванні різних форм кризи людської ідентичності.*
2. **Олександр Салій** (Львів). *Гуцульська еротика: на межі між міфологією і реальністю (на основі роману П. Шекерика-Доникова «Дідо Іванчик»).*
3. **Ольга Смольницька** (Київ). *Концептуальність і символіка у поезії Ендрю Марвелла (1621 – 1678) «Діалог між Душею і Тілом» («A Dialogue between the Soul and the Body»): проблема українського перекладу.*
4. **Юлія Доброносова** (Київ). *Екзистенціальні аспекти мовчання як втіленої дії.*
5. **Богдан Корнелюк** (Запоріжжя). *Cheated of feature by dissembling Nature»: візуальні втілення Шекспірового образу Річарда III у театрі та кінематографі ХХ століття.*
6. **Ірина Іваненко** (Київ). *Тіло як конотат відносин «свій» - «чужий» (на матеріалі сучасної української прози).*

7. **Борис Ніколаєв** (Київ). *Порівняльна семантика жіночої тілесності у «Казці про калинову сопілку» та «Музеї покинутих секретів» Оксани Забужко.*

**14:30 – 16:00 ЗАСІДАННЯ V (Г) Тіло як простір / інструмент соціальної (ре) конструкції, боротьби, ідентифікації та достовірності** (3-й корпус, ауд. 202)

**Модератор – Мадлен Шульгун**

1. **Людмила Радіонова** (Харків). *Детермінація тіла міста культурою.*
2. **Елена Гулевич** (Гродно). *Язык тела как метафизика души (на материале рассказов В. Набокова).*
3. **Дар'я Москвітіна** (Запоріжжя). *Семантика образу руки у шекспірівському каноні.*
4. **Катерина Годік** (Київ). *Тіло як виразник духовного стану людини (на матеріалі пізньої прози В. Винниченка).*
5. **Оксана Дутка** (Київ). *Тіло-соціальний вимір роману Майгуль Аксельссон «Квітнева відьма».*
6. **Мадлен Шульгун** (Київ). *Тілесність як екзистенційний пошук себе: О. Токарчук «Бігуни».*
7. **Тетяна Біляшевич** (Київ). *Французьке Просвітництво і конструювання нового світогляду.*

**16:00 ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ** (3-й корпус, ауд. 309).

**Для нотаток**